

Павел Родькин

МЕТАМОДЕРНИСТСКИЙ АТТРАКЦИОН

ИСКУССТВО
АРХИТЕКТУРА
ДИЗАЙН
КИНО
ПОЛИТИКА

Москва
Совпадение
2021

УДК 7.03+72+74.01/09+77+32
ББК 85+85.11+85.37+66
Р 60

Родькин, П.Е.

Р 60 Метамодернистский аттракцион. Искусство, архитектура, дизайн, кино, политика / Павел Родькин. — М.: Совпадение, 2021. — 416 с.: табл., ил.

ISBN 978-5-903060-05-4

Исследование посвящено широкому спектру проблем культуры, искусства, архитектуры, кино, дизайна и политической репрезентации модернизма, постмодернизма и метамодернизма, рассматриваемых в качестве актуальных реалий современности. Мозаика и столкновение этих «аттракционов» становится пространством анализа и моделирования новой культурной ситуации XXI века.

УДК 7.03+72+74.01/09+77+32
ББК 85+85.11+85.37+66

Рецензенты: к.ф.н., доцент Философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, В.Н. Данилов, к.и.н., доцент департамента интегрированных коммуникаций факультета коммуникаций, медиа и дизайна НИУ ВШЭ, Л.А. Цыганова.

ISBN 978-5-903060-05-4

© Родькин П.Е., 2021
© «Совпадение», 2021

Содержание

Метамодернизм и несуществующие.....	5
Преданная революция: размышления у портрета Троцкого.....	23
Преданная демократия: размышления у портрета Обамы.....	52
Культура для всех.....	75
Comedian Маурицио Каттелана: политэкономия сложности.....	98
Эмансипация арт-объекта.....	122
Бинарные оппозиции метамодерности.....	146
Перформанс и текст: уроки «Войны».....	166

Кино: дополнения к метамодернистской структуре чувства.....	185
Преметамодернизм и проблема стиля.....	219
Метамодернизм и COVID-19.....	245
«Расистская рыба»: хрупкость городов власти.....	280
Параметрический рай Патрика Шумахера.....	325
Проблема дизайна: невозможные формы будущего.....	358
Приложение: Альтернативные ценностные ориентации модернизма, постмодернизма и метамодернизма.....	392
Библиография.....	395

Метамодернизм и несуществующие

Искусство, архитектура и дизайн оказались в ситуации конца капитализма и на подготовительном этапе изменений и перехода в посткапитализм, который означает конец постмодернизма. Не замечать конец постмодернизма позволяет то, что место культуры заняла коммуникация, которая заставляет переживать себя как самый главный и достоверный экзистенциальный опыт. Переломный момент всегда обнажает непонимание происходящих процессов, его всегда пытаются не замечать.

«Я нахожусь в положении Луи Пастера, рассказывающего врачам, что величайший их враг совершенно невидим и совершенно им неизвестен», — патетично восклицает Маршалл Маклюэн (McLuhan, 1994: 18). Не время предлагать стратегии, когда невозможно разглядеть даже наличие угрозы, предупреждает он.

Приложение:
Альтернативные ценностные ориентации модернизма, постмодернизма и метамодернизма

Модернизм	Постмодернизм	Метамодернизм
Товар	Бренд	Алгоритм
Революция	Реакция	Конформизм
Оптимизм	Релятивизм	Меркантилизм
Утопия реального мира	Гипернормализация виртуального мира	Утопия цифрового мира
Труд и капитал	Капитал	Власть (imperium-фетишизм)
Средний класс	Прекариат	Технологическое вытеснение
Либерализм	Неолиберализм	Посткапитализм
Гуманизм	Постгуманизм	Трансгуманизм

→

Производство и массовое потребление	Гиперпотребление	Алгоритмическое потребление
Будущее	Конец истории	Будущее
Война в реальности	Война в медиа	?
Форма-функция	Трансгрессия как вызов форме-функции	Трансгрессия как норма
Сообщение	Манипуляция	Постправда
Империализм	Глобализация	Глобализм
Эвристика	Эмпиризм	Параметризм
Знание	Ощущение	?
Грамматика	Синтаксис	Код
Стиль	Смешение	Гармонизация
Рациональность	Иррациональность	Сверхрациональность
Постоянность	Временность	Изменяемость

→

Компания	Корпорация	Платформа
Наука	Техника	Информация
Проект	Игра	?
Тотальность	Фрагментарность	Сеть
Искусственное	Псевдонатуральное	Псевдоискусственное
Геноцид	Суицид	?
Геополитика	Геоэкономика	Геокультура

Табл. 6.: Принципиальные различия и тождественность (морфологическая преемственность) между модернизмом, постмодернизмом и метамодернизмом. Публикуется по: Родькин П. Дизайн будущего и будущее дизайна. М.: Совпадение, 2020. С. 60–62.

Библиография

Александр Д. Смыслы социальной жизни: Культурсоциология. М.: Праксис, 2013. — 640 с.

Александр К., Исикава С., Силверстайн М. Язык шаблонов. Города. Здания. Строительство. М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2014. — 1096 с.

Алпатов М. Этюды по всеобщей истории искусств. М.: «Советский художник», 1979. — 288 с.

Андерсон П. Истоки постмодерна. М.: Территория будущего, 2011. — 168 с.

Арватов Б. Искусство и производство. Сборник статей. М.: V-A-C press, 2018. — 184 с.



Павел Родькин

Кандидат искусствоведения. Доцент Департамента интегрированных коммуникаций, Факультета коммуникаций, медиа и дизайна Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики».

Эксперт в области брендинга и визуальных коммуникаций, автор книг, исследований и публикаций по проблемам корпоративных и государственных коммуникаций, территориального брендинга, массовой культуры, дизайна и медиа.

Авторский сайт: www.prdesign.ru



Павел Родькин.
Дизайн будущего и будущее дизайна.
М.: Совпадение, 2020.

Родькин Павел Евгеньевич

Метамодернистский аттракцион.
Искусство, архитектура, дизайн, кино, политика.

Редактор Н. Проценко
Корректор А. Вревская
Дизайн, верстка: П. Родькин

Издание не подлежит маркировке
в соответствии с п. 7. ч. 2.2 ст. ФЗ 3 436-ФЗ

Подписано в печать 20.02.2021
Формат: 60x90/16
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. 26.
Тираж 500 экз (1-й завод — 200 экз).

Все книги и научные публикации автора —
на сайте www.prdesign.ru

Интернет-магазин издательства «Совпадение»
www.sovpadenie.shop
info@sovpadenie.com